



VOCABULARIO CLAVE - KEY VOCABULARY

EL PUEBLO

La historia comienza con un grupo de niños que juegan en la playa de un pequeño pueblo de pescadores. Es un pueblo en la costa, al lado de un acantilado, un "cabo desértico" "sin flores". Los habitantes son un grupo de gente simple. Es un pueblo tan pequeño que hay sólo veinte casas.


Es importante conocer estas palabras relacionadas con el pueblo:

 <p>cabo</p>  <p>acantilado</p>	<p>la costa el promontorio la tierra escaso/a casas de tablas patios de piedra pescar el cabo el viento acantilado piedras áridas tapones de esparto puertas techos pisos</p>	<p>the coast hill, rise land, ground scarce, lacking wooden houses stone courtyards to fish the cape * the wind cliff dry, arid rocks clumps of grass doors roofs floors</p> <p>*a rocky piece of land that juts out into the sea</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

EL MAR

Ese cuento tiene muchas imágenes del mar. El pueblo está en la costa, situada en el extremo de un cabo. Al principio del cuento algo viene del mar que cambia todo el pueblo.

Es importante conocer estas palabras relacionadas con el mar, y la vida de un pescador:

	<p>el mar la playa una ballena la arena el barco, el bote la arboladura matorrales de sargazos filamentos de medusas cardúmenes nafragios un ahogado a la deriva una coraza de rémora</p>	<p>the sea the beach a whale sand boat a ship's mast wads of seaweed jellyfish tentacles remains of fish flotsam from shipwrecks a drowned person adrift (floating in the ocean) a crusty layer of fish scales</p>
-------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	lodo manso y pródigo tapones de esparto abrojos submarinos fierros de desescamar pescados océanos remotos aguas profundas vela cangreja el Caribe cuadernas maestras pernos de hierro	mud calm and bountiful clumps of grass underwater thistles scrapers for taking scales off of fish remote oceans deep waters a ship's sail the Caribbean mainframe of a ship iron bolts
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

BEFORE READING

EL REALISMO MÁGICO

García Márquez utiliza el realismo mágico para contrastar una persona extraordinaria, con la gente del pueblo que es ordinaria. En este caso, el ahogado representa la fantasía y la gente del pueblo, la realidad.

Busca en cada párrafo ejemplos de características míticas, o fantásticas del ahogado y ejemplos de las vidas, costumbres, o pensamientos ordinarios de la gente del pueblo.

UNA PERSONA EXTRAORDINARIA

En nuestras vidas, existen personas que son tan grandes que nos inspiran y nos motivan. Estas personas son nuestros ejemplos de las cosas extraordinarias que la gente puede hacer. Ellos nos inspiran a ser mejores.

Piensa en la gente que te inspira, quizás un amigo, maestro, entrenador, escritor, hasta un personaje de ficción. ¿Por qué esta persona te inspira tanto? ¿Cómo te ayuda a querer mejorar y a desear más en tu vida?

"El ahogado más hermoso del mundo" cuenta la historia de un pequeño pueblo de pescadores en la costa. El pueblo se encuentra interrumpido por algo arrastrado por las olas del mar. Este evento afecta a todo el pueblo. Una persona increíble inspira a los demás.

DURING READING

Nombre _____ clase _____

Párrafo [1]

Cuando los niños que están jugando ven algo en el agua ¿al principio, qué piensan que es?

¿Qué es realmente lo que encuentran los niños en el mar?

Párrafo [2]

¿Qué hacen los niños con el cuerpo del ahogado?

¿Qué hacen los hombres con el cuerpo del ahogado?

¿Por qué pesa tanto el cuerpo?

Un ejemplo de realismo:

Un ejemplo de fantasía:

Párrafo [3]

¿Cómo son las casas del pueblo?

¿Cómo sabemos que la población del pueblo es pequeña?

Párrafo [4]

¿Qué hacen las mujeres para cuidar al ahogado?

Mientras las mujeres trabajan con el cuerpo del ahogado, ¿adónde van los hombres?

Cuando las mujeres terminan de limpiar el cuerpo del ahogado, ¿de qué se dan cuenta?

Un ejemplo de realismo:

Un ejemplo de fantasía:

Párrafo [5]

¿Qué hacen las mujeres para el ahogado?

¿Cómo cambia el viento esa noche?

Un ejemplo de realismo:

Un ejemplo de fantasía:

Párrafo [6]

Las mujeres piensan que si el hombre hubiera vivido en su pueblo, las casas habrían sido diferentes. ¿Cómo serían diferentes?

Las mujeres observan al cadáver y imaginan el carácter y las habilidades del ahogado. ¿Qué fantasías ocurren a las mujeres?

¿Cómo comparan las mujeres al ahogado con sus hombres?

¿Qué nombre le dan al ahogado?